

Ulla

(cuerpo de agua)

DO PICHU

Víctor Tenorio Fuertes

ULLA

Cuerpo de agua

Mi trabajo se basa en la creación documental subjetiva y explora las relaciones entre territorio, memoria, identidad, exilio y migración. A través de una mirada poética pero realista, procuro revelar la belleza y los aspectos ocultos de la vida cotidiana, así como las conexiones entre las personas y los lugares que habitan.

Durante mi primera visita a la comarca de A Ulloa, atraído por su riqueza natural y cultura popular, me encontré con la amenaza del potencial megaproyecto de Altri y el impacto irreversible que podría tener sobre el río Ulla, su ecosistema y el territorio que atraviesa.

Decidí volver para llevar a cabo este proyecto durante una estancia en Do Picho, con la intención de acercarme al río como un ser vivo. No como un mero curso de agua, sino como un cuerpo que respira, conecta y sostiene la vida. Durante tres semanas, viajé por las parroquias de Palas de Rei, Monterroso, Melide y Antas de Ulla, siguiendo los afluentes y arroyos que alimentan el río. El proceso fue lento, atento y compartido con la comunidad.

Las fotografías que conforman esta exposición se acercan al río a través de sus transformaciones: la luz que lo atraviesa, los reflejos que distorsionan su superficie, la fuerza de la corriente o la aparente quietud de sus aguas. Son fragmentos de un cuerpo en movimiento, imágenes de un ser que nunca es el mismo.

A través de una colaboración con Gelu Ramos en una pieza de performance realizada sobre el río, el cuerpo establece otra forma de acercarse al Ulla. Su presencia evoca la imagen de las lavanderas, una relación cotidiana y ancestral con el agua. El movimiento, la nostalgia y la transformación de su cuerpo en relación con el río nos permiten reflexionar sobre el vínculo entre aquellos que viven junto a él y sus aguas: una relación de convivencia, historia, devoción y pertenencia.

Las diferentes imágenes conversan entre sí como pequeños arroyos que finalmente se convierten en parte de la misma corriente. En su conjunto, la exposición nos invita a sentir el río Ulla y a reflexionar sobre la profunda relación sensorial y emocional que establecemos con la naturaleza. Nos recuerda que no habitamos un mundo separado de ella, sino que formamos parte del mismo tejido vivo. Proteger un río comienza precisamente ahí: en reconocerlo de nuevo como algo vivo, en comprender que no existe separado de nosotros y que nuestra propia existencia también depende de él.

Ulla fue posible gracias a la residencia artística Do Picho, donde fui artista residente en abril y de nuevo durante un período en junio de 2025. Agradezco a Do Picho, así como al Instituto de Estudios Ulloáns y al Museo del Castelo de Pambre, por su dedicación e implicación, que hicieron posible la realización de esta exposición, y también a las vecinas y a los vecinos de la comarca, que me abrieron las puertas de sus casas y compartieron conmigo su hermosa manera de sentir y convivir con el río.

Víctor Tenorio Fuertes
2026



"Torrente 1"
Fotografía digital
(50 X 75 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Torrente 2"
Fotografía digital
(60 X 90 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Torrente 3"
Fotografía digital
(50 X 75 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Reflejo 2"
Fotografía digital
(50 X 75 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Reflejo 1"
Fotografía digital
(50 X 75 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Reflejo 3"
Fotografía digital
(60 X 90 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Se vistió del río"
Fotografía digital
(50 X 75cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Tacto"
Fotografía digital
(50 X 75cm Impresión sobre panel de aluminio)



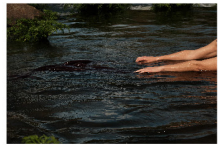
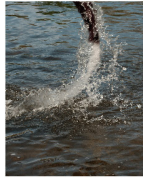
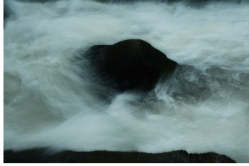
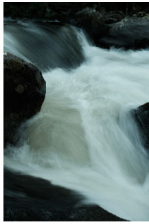
"Fluir"
Fotografía digital
(60 X 90 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Sin Título"
Fotografía digital
(50 X 75cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Sin título"
Fotografía digital
(50 X 75cm Impresión sobre panel de aluminio)









Víctor Tenorio Fuertes

Víctor nació en Oaxaca, México. Su trayectoria artística comenzó con un programa de intercambio escolar en el sur de Bélgica, donde estudió lectura musical y clarinete.

A su regreso a México, realizó estudios de fotografía, dibujo y pintura con artistas locales oaxaqueños.

Fascinado por la música española, se trasladó a Granada para sumergirse en las raíces del flamenco. Poco después, obtuvo una beca en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, donde estudió cante flamenco en Sevilla. Durante este periodo, colaboró con colectivos independientes de arte andaluz como artista visual y realizó exposiciones individuales.

Participó en grandes eventos como la XIII Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba y colaboró como gestor cultural para la embajada de México, contribuyendo al Festival PhotoEspaña 2015.

En Madrid, formó parte de varias exposiciones de artistas emergentes.

En 2018 finaliza sus estudios en Sur, escuela fundada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid y La Fábrica editorial, especializándose en fotografía.

Su trabajo se centra en la construcción de una memoria visual que entrelaza la fotografía documental subjetiva con un enfoque poético pero realista. Explora la relación entre el territorio, la identidad y el paso del tiempo, captando la belleza oculta en la vida cotidiana.

Su obra entabla un diálogo entre la historia y el presente de los lugares que habita y documenta, destacando la profunda conexión entre las personas y su entorno con una sensibilidad que va más allá de lo meramente descriptivo.

DO PICH0

Do Picho es una residencia de artistas sin ánimo de lucro dedicada al fomento de la libertad, la creatividad y la seguridad de los artistas, así como a la promoción y protección de los derechos humanos y el medio ambiente. Abrió sus puertas en Palas de Rei en agosto de 2024.

Los principales objetivos de Do Picho son:

- Apoyar a los artistas en su producción artística, ofreciéndoles un espacio y entorno seguros, conexiones y apoyo; construir una comunidad de artistas a los que se les proporcionarán, antes, durante y después de su estancia en Do Picho, oportunidades para interactuar, a prender unos de otros, inspirarse e inspirar, y potencialmente colaborar.
- Fomentar las conexiones entre los artistas en residencia en Do Picho y los artistas gallegos y la comunidad gallega en general.
- Contribuir a la vida cultural de Palas de Rei, Lugo, Santiago y Galicia, y a la experiencia de los caminantes las casi 500.000 personas que recorren anualmente el Camino de Santiago, muchas de las cuales pasan por Palas de Rei.

En concreto, Do Picho apoya a artistas y proyectos que se comprometen con:

- Cuestiones medioambientales y su impacto en las personas, en todo el mundo y específicamente en Galicia.
- Cuestiones LGBTQI.
- Derechos humanos en general.

Do Picho no es un espacio neutral. Pretende ser un agente de cambio, un espacio seguro que promueva y modele la aceptación de las diferencias, el trabajo en equipo, la apertura, la ausencia de discriminación y de cualquier tipo de violencia, y el respeto al medio ambiente. Pretende crear y apoyar a la comunidad, tanto dentro de sus muros y dentro de su base en expansión de artistas y otros colaboradores, como fuera, en Palas de Rei, la provincia de Lugo, y Galicia y sus vecinos.

En aquel momento, los artistas invitados desarrollaron proyectos relacionados con el impacto que tendría la instalación de una mega fábrica de celulosa en Palas de Rei para el medio ambiente, pero también para el modo de vida y las aspiraciones de los habitantes del centro de Galicia.

Instituto de Estudios Ulloáns

El Instituto de Estudios Ulloáns (IEU), asociación cultural con ámbito de actuación en la comarca de A Ulloa y con sede social en Monterroso, nació en una "palleira" de la aldea de Chorexe, en Palas de Rei (Lugo). Su humilde origen, en una palleira de una aldea de A Ulloa, lo diferencia en su nacimiento de otros institutos similares, no por las características del edificio sino por su significado.

La palleira es la construcción más representativa del mundo rural ulloano. No hay en A Ulloa casa grande, pazo o casa labriega que no tenga palleira, sólido edificio minimalista y funcional, de líneas arquitectónicas sencillas y elegantes, que representa la abundancia y la dignidad del campo lucense.

Con esa fuerza innata y con el objetivo de estudiar, divulgar y proteger el patrimonio cultural de A Ulloa, entendiendo el término cultura en su sentido más amplio, el IEU desarrolla diferentes proyectos organizados según las secciones en las que está estructurado, en los que participan los socios y socias y a los que se invita a toda persona con interés por la comarca de A Ulloa.