

Ulla

(corpo de auga)

DO PICHÓ

Víctor Tenorio Fuertes

ULLA

Corpo de auga

O meu traballo baséase na creación documental subxectiva e explora as relacións entre territorio, memoria, identidade, exilio e migración. A través dunha mirada poética pero realista, procuro revelar a beleza e os aspectos ocultos da vida cotiá, así como as conexións entre as persoas e os lugares que habitan.

Durante a miña primeira visita á comarca de A Ulloa, atraído pola súa riqueza natural e cultura popular, atopeime coa ameaza do potencial megapoxecto de Altri e co impacto irreversible que podería ter sobre o río Ulla, o seu ecosistema e o territorio que atravesa.

Decidín volver para levar a cabo este proxecto durante unha estada en Do Picho, coa intención de achegarme ao río como un ser vivo. Non como un simple curso de auga, senón como un corpo que respira, conecta e sostén a vida. Durante tres semanas, percorrín as parroquias de Palas de Rei, Monterroso, Melide e Antas de Ulla, seguindo os afluentes e regatos que alimentan o río. O proceso foi lento, atento e compartido coa comunidade.

As fotografías que conforman esta exposición achéganse ao río a través das súas transformacións: a luz que o atravesa, os reflexos que distorsionan a súa superficie, a forza da corrente ou a aparente quietude das súas augas. Son fragmentos dun corpo en movemento, imaxes dun ser que nunca é o mesmo.

A través dunha colaboración con Gelu Ramos nunha peza de performance realizada sobre o río, o corpo establece outra forma de achegarse ao Ulla. A súa presenza evoca a imaxe das lavandeiras, unha relación cotiá e ancestral coa auga. O movemento, a nostalgia e a transformación do seu corpo en relación co río permítennos reflexionar sobre o vínculo entre aqueles que viven á beira del e as súas augas: unha relación de convivencia, historia, devoción e pertenza.

As diferentes imaxes conversan entre si como pequenos regatos que finalmente pasan a formar parte da mesma corrente. No seu conxunto, a exposición invítanos a sentir o río Ulla e a reflexionar sobre a profunda relación sensorial e emocional que establecemos coa natureza. Lémbra-nos que non habitamos un mundo separado dela, senón que formamos parte do mesmo tecido vivo. Protexer un río comeza precisamente aí: en recoñecelo de novo como algo vivo, en comprender que non existe separado de nós e que a nosa propia existencia tamén depende del.

Ulla foi posible grazas á residencia artística Do Picho, onde fun artista residente en abril e de novo durante un período en xuño de 2025. Agradezo a Do Picho, así como ao Instituto de Estudos Ulloáns e ao Museo do Castelo de Pambre, pola súa dedicación e implicación, que fixeron posible a realización desta exposición, e tamén ás veciñas e aos veciños da comarca, que me abriron as portas das súas casas e compartiron comigo a súa fermosa maneira de sentir e convivir co río.

Víctor Tenorio Fuertes
2026



"Torrente 1"
Fotografía digital
(50 X 75 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Torrente 2"
Fotografía digital
(60 X 90 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Torrente 3"
Fotografía dixital
(50 X 75 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Reflexo 2"
Fotografía dixital
(50 X 75 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Reflexo 1"
Fotografía dixital
(50 X 75 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Reflexo 3"
Fotografía dixital
(60 X 90 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Vestiu do río"
Fotografía dixital
(50 X 75cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Tacto"
Fotografía dixital
(50 X 75cm Impresión sobre panel de aluminio)



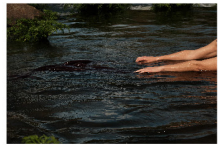
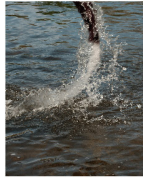
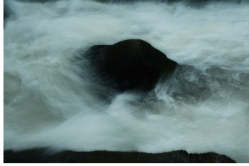
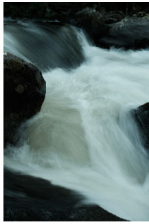
"Fluír"
Fotografía digital
(60 X 90 cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Sin Título"
Fotografía digital
(50 X 75cm Impresión sobre panel de aluminio)



"Sin título"
Fotografía digital
(50 X 75cm Impresión sobre panel de aluminio)









Víctor Tenorio Fuertes

Víctor naceu en Oaxaca, México. A súa traxectoria artística comezou cun programa de intercambio escolar no sur de Bélxica, onde estudou lectura musical e clarinete.

Ao regresar a México, realizou estudos de fotografía, debuxo e pintura con artistas locais de Oaxaca.

Fascinado pola música española, trasladouse a Granada para mergullarse nas raíces do flamenco. Pouco despois, obtivo unha bolsa na Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenca, onde estudou cante flamenco en Sevilla. Durante este período, colaborou con colectivos independentes de arte andaluza como artista visual e realizou exposicións individuais.

Participou en importantes eventos como a XIII Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba e traballou como xestor cultural para a Embaixada de México, colaborando na edición de 2015 de PhotoEspaña.

En Madrid, participou en varias exposicións de artistas emerxentes.

En 2018, rematou os seus estudos en SUR, escola fundada polo Círculo de Bellas Artes de Madrid e pola editorial La Fábrica, especializándose en fotografía.

O seu traballo céntrase na construción dunha memoria visual que entrelaza a fotografía documental subxectiva cunha aproximación poética pero realista. Explora a relación entre o territorio, a identidade e o paso do tempo, captando a beleza oculta da vida cotiá.

A súa obra establece un diálogo entre a historia e o presente dos lugares que habita e documenta, destacando a profunda conexión entre as persoas e o seu contorno, cunha sensibilidade que vai máis alá do meramente descritivo.

DO PICH0

Do Picho é unha residencia artística sen ánimo de lucro dedicada ao fomento da liberdade, a creatividade e a seguridade dos artistas, así como á promoción e protección dos dereitos humanos e do medio ambiente. Abriu as súas portas en Palas de Rei en agosto de 2024.

Os principais obxectivos de Do Picho son:

- Apoiar os artistas na súa produción artística, ofrecéndolles un espazo e un contorno seguros, conexións e apoio; construír unha comunidade de artistas á que, antes, durante e despois da súa estadía en Do Picho, se lle proporcionen oportunidades para interactuar, aprender uns dos outros, inspirarse e inspirar, e potencialmente colaborar.
- Fomentar as conexións entre os artistas residentes en Do Picho e os artistas galegos e a comunidade galega en xeral.
- Contribuír á vida cultural de Palas de Rei, Lugo, Santiago e Galicia, así como á experiencia dos peregrinos –as case 500.000 persoas que percorren anualmente o Camiño de Santiago, moitas das cales pasan por Palas de Rei.

En concreto, Do Picho apoia artistas e proxectos que se comprometen con:

- Cuestións ambientais e o seu impacto nas persoas, en todo o mundo e especificamente en Galicia.
- Cuestións LGBTQI.
- Os dereitos humanos en xeral.

Do Picho non é un espazo neutral. Pretende ser un axente de cambio, un espazo seguro que promova e modele a aceptación das diferenzas, o traballo en equipo, a apertura, a ausencia de discriminación e de calquera tipo de violencia, e o respecto polo medio ambiente. Pretende crear e apoiar a comunidade, tanto dentro dos seus muros e dentro da súa crecente rede de artistas e outros colaboradores, como fóra, en Palas de Rei, na provincia de Lugo, en Galicia e entre os seus veciños.

Nese momento, os artistas convidados desenvolveron proxectos relacionados co impacto que tería a instalación dunha megafábrica de celulosa en Palas de Rei sobre o medio ambiente, pero tamén sobre o modo de vida e as aspiracións dos habitantes do centro de Galicia.

Instituto de Estudos Ulloáns

O Instituto de Estudos Ulloáns (IEU), asociación cultural con ámbito de actuación na comarca de A Ulloa e con sede social en Monterroso, naceu nunha "palleira" da aldea de Chorexe, en Palas de Rei (Lugo).

A súa humilde orixe, nunha palleira dunha aldea de A Ulloa, diferénciao desde a súa orixe doutros institutos similares, non polas características do edificio senón polo seu significado.

A palleira é a construción máis representativa do mundo rural ulloán. Non hai en A Ulloa casa grande, pazo ou casa labrega que non teña palleira: un sólido edificio minimalista e funcional, de liñas arquitectónicas sinxelas e elegantes, que representa a fartura e a dignidade do campo lucense.

Con esa forza innata e co obxectivo de estudar, divulgar e protexer o patrimonio cultural de A Ulloa, entendendo o termo cultura no seu sentido máis amplo, o IEU desenvolve diferentes proxectos organizados segundo as seccións nas que está estruturado. Nestes proxectos participan os socios e socias, e están abertos tamén a toda persoa interesada pola comarca de A Ulloa.